

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Г.В.Кравченко»
г. Вуктыл**

Утверждено
приказом директора

МБОУ «СОШ № 2 им.

Г.В. Кравченко» г. Вуктыл
№ 360 от 01.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
«Весёлые ребята»**

Направление- художественное

Автор программы: Бухвалова Светлана Фёдоровна
педагог дополнительного образования

Срок реализации- 2 года
Возрастная категория -7-10 лет
Руководитель объединения-
Бухвалова Светлана Фёдоровна,
педагог дополнительного

**Вуктыл
2021**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программный материал составлен в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, Постановлением от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», [Порядком](#) организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196.

Отличительные особенности программы.

Новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Адресат программы Дети в возрасте 9-11 лет. Уровень развития учащихся может быть разным. Программой предусмотрены индивидуальные, фронтальные, групповые занятия с детьми

Объем программы Общее количество часов, запланированных на 2 года обучения, необходимых для полного освоения программы - 306.

Форма организации образовательного процесса

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Срок освоения программы – 2 года.

Количество рабочих недель в учебном году – **34**

Режим занятий

Количество учебных часов первый год – 153 часа, второй год -153 часа (Общее количество часов двух лет обучения – 306 часов)

Зачисление детей в группы проводится по заявлению родителей и желанию ребенка. Педагогом проводится устный опрос и тестирование перед началом занятий с целью выявления знаний и потребностей детей в получении их. Прием детей осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Количество занятий в неделю –

По 4 академических часа в неделю.

Занятия могут проводиться, как спаренными, так и по одному академическому часу 4 раза в неделю

Цель программы:

Приобщение учащихся к театральному творчеству, к культурным ценностям.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самооценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1 год обучения

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов	Кол-во часов	всего
		Теорет.	Практ.	
1	Введение, инструктаж по т/б Первые шаги к искусству.	4	8	12
2	Пластика движения.	6	10	16
3	Мизансцена.	5	5	10
4	Культура речи.	6	14	20
5	Работа в выгородке.	10	16	26
6	Пантомима.	7	18	25
7.	Актёрское мастерство. Заключительное занятие, подведение итогов	6	38	44
	ВСЕГО:	44	109	153

2 год обучения

1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности. Игровая театральная педагогика.	7	10	17
2.	Основы актерского мастерства.	7	10	17
3.	Этюд	7	10	17
4.	Спектакль для учащихся начальной школы	7	10	17
5.	Театральная деятельность.	11	57	68
6.	Концертно-исполнительская деятельность	1	16	17

	ВСЕГО:	40	113	153
	Всего:	84	222	306

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во теоретич. часов	Кол-во практич. часов.	Дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Первые шаги к искусству.	12	4	8	сентябрь	
	Инструктаж по технике безопасности Введение. Обсуждение плана на I полугодие. Сбор коллектива. Инструктаж по технике безопасности.		1		сентябрь	
	Беседа. «Первые шаги к искусству». Прослушивание ребят.		2	1	сентябрь	
	Беседа. «Что такое театр». Упражнение на раскрепощение мышц спины, рук, лица. Упражнения на память физических действий, развивающих чувство правды и веры (вышивать, умываться, печь пироги...).		1	1	сентябрь	
	Упражнение на физическое самочувствие (идти по дороге в жару, идти под дождём, раскалённый песок...).			6		
2.	Пластика движения.	16	6	10	Сентябрь	
	Беседа. «Шесть кругов искусства». Упражнение на		2	2	сентябрь	

	память физических действий, развивающих чувство правды и веры. Упражнения на физическое самочувствие.					
	Разминка голоса. Правильная подача звуков. Правильное дыхание. Работа над гласными: И-Э-А-О-У-Ы. Скользящий шаг и его особенности.			2	сентябрь	
	Сценическая выразительность. Работа над мимикой и жестами. Разучивание скользящего шага.		1	2	сентябрь	
	Круг большого и малого внимания. Упражнение на воображение Составление небольшого рассказа (групповое занятие)		2	2	октябрь	
	Что такое этюд? Составление небольшого этюда, на заданную тему.		1	2	октябрь	
3.	Мизансценирование.	10	5	5		
	Создание художественного образа на сцене. Сказка «Репка». Подбор материала ко Дню Учителя. Распределение стихов их прочтение.		1	1	октябрь	
	Составление монтажа. Выразительное чтение стихов.		1	1	октябрь	
	Что такое этюд. Составление небольших этюдов.		1	1	октябрь	

	Репетиция к Дню Учителя.					
	Составление небольших этюдов. Упражнение на память физических действий, развивающих чувство правды и веры. Упражнения на физическое самочувствие. Репетиция ко Дню Учителя.			1	октябрь	
	Составление небольших этюдов. Упражнение на память физических действий, развивающих чувство правды и веры. Упражнения на физическое самочувствие. Репетиция ко Дню Учителя.		2	1	октябрь	
4.	Культура речи	20	6	14		
	Произношение скороговорок. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		2	1	ноябрь	
	Гимнастика голоса. Упражнение на вибрацию со			4	ноябрь	

звук Р. Глоточный массаж, упражнения на избежание осложнений, голосового аппарата. Лицевая гимнастика.					
Овладение техникой речи. Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Упражнение на память физических действий, развивающих чувство правды и веры. Упражнения на физическое самочувствие.		2	1	ноябрь	
Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна» Групповые этюды. (прогулка в парке, лыжные гонки, в зоопарке...).			2	ноябрь	
Сценическая выразительность. Упражнение «Весёлый мим». Упражнения на раскрепощение мышц лица.		1	1	Декабрь	
Техника речи актёра (просмотр видеофильма) обсуждение фильма.		1		декабрь	
Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Подготовка к неделе «Театр и дети». Работа над текстом небольших			5		

	рассказов. Выразительность, соблюдение паузы и интонации. Чтение по ролям.					
5.	Работа в выгородках.	26	10	16	декабрь	
	Что такое выгородка в театре? Работа над ролью. Упражнение на предметное и без предметного действия. Игры для развития мелкой моторики. Логический и психологический разбор текста пьесы, роли.		2	2	декабрь	
	Эскиз или макет декорации нового спектакля. Работа над ролью. Упражнение на предметное и без предметное действие. . Репетиция в выгородках.		2	3	январь	
	Что даёт режиссеру увидеть внешний образ будущего спектакля? Вживание в роль. Художественная особенность произведения. Его ритм, жанр, стиль. Упражнение на снятия сценического напряжения и волнения, на творческое внимание. Гимнастика голоса. Разучивание слов.		2	3	январь	
	Декорация и её предназначение. Просмотр видеофильмов о декорациях сцены. Изготовление макетов сцены и реквизита к спектаклю. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей Художественная особенность произведения. Его ритм, жанр, стиль. Упражнение на снятия сценического напряжения и волнения, на творческое внимание. Гимнастика		4	8	февраль	

	голоса. Разучивание					
6.	Пантомима	25	7	18	Февраль	
	Что такое пантомима. Работа над ролью. Упражнение на предметное и беспредметное действие, на творческую фантазию. Жестикуляция.		1	3	Февраль	
	Объяснение понятия психофизическое качество актера. Работа над ролью. Упражнение на предметное и без предметного действия. Пантомима.		1	4	февраль	
	Жест, как выразительное исполнение. Упражнение голова, глаза, руки, шея. Составление этюда с помощью жестов.		1	3	март	
	Объяснение темы. Понятие – пластика .Жест, как выразительное исполнение. Упражнение плечо, корпус, рука, голова. Составление этюда с помощью жестов.		1	2	март	
	Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Поклоны. Составление этюда с помощью жестов.		1	3	апрель	
	Объяснение темы поклоны и виды поклонов Жест и слово.		1	2	апрель	

	Упражнения на совпадении слова и жеста во время игры. Составление этюда на заданную тему.					
	Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др. Составление этюда на заданную тему.		1	1	апрель	
7.	Актерское мастерство	44	6	38	апрель	
	Введение в актерское мастерство Специфика театрального (актерского) искусства Кто такой актер?		2		апрель	
	Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта. Оценка и ритм. Чувство правды и контроль. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст. мизансцена. Расстановка по точкам зала.		2	17	апрель	
	Раздел. Работа актера над образом. Я – предмет.		2	13	май	

	Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Станиславский о этюдах. Мизансцена. Работа по подгруппам.					
	Логика действия. Сценический образ как «комплекс отношений». Расстановка по точкам зала. Заключительное занятие, подведение итогов			8	Май	
	Итого	153	44	109		

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теор. часы	Практич. часы	Дата проведения	Фактич. дата проведения
1.	Игровая театральная педагогика.	17	7	10	сентябрь	
	Инструктаж по технике безопасности. Вводные занятия.		1		Сентябрь.	
	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.		2			
	Ситуативно-массовая сценка “Навокзале”. Творческое взаимодействие с		2	2		
				4		

	<p>партнером.</p> <p>Упражнение “Отношение”.</p> <p>Разговор на вещевом рынке”.. Сценка “Пресс-конференция. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.</p>		2	2		
2.	Основы актерского мастерства.	17	7	10	сентябрь	
	<p>Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение.</p> <p>Урок актерского мастерства на развитие памяти.</p> <p>Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла.</p> <p>Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.</p> <p>Игровой тренинг, на развитие внимания, на нахождение своей точки на сценической площадке.</p>		2 3 1	5 2 3		
3.	Этюды.	17	7	10	сентябрь	
	Технология общения в процессе взаимодействия		1			

	людей. Задача этюдов. Виды тренировочных этюдов. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Беспредметный этюд на контрасты. Виды тренировочных этюдов. Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения. Искусство диалога. Этюды на общение. Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.		2 1 1 2	5 5		
4.	Спектакль для учащихся начальной школы.	17	7	10	декабрь	
	Этапы работы над спектаклем. Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля. Имитация поведения животного. Репетиция спектакля. Работа над		2 2	1 2 2		

	<p>выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>Репетиция спектакля.</p> <p>Обыгрывание элементов костюмов.</p> <p>Репетиция спектакля. Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города».</p>		3	2 1 1 1		
5.	Театральная деятельность.	17	3	14	январь	
	<p>Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. .Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Создание образа. Упражнение на взаимодействие с партнёром: построение диалога, выразительные</p>					

	движения.					
	Театральная деятельность.	17	4	13	февраль	
	<p>Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Реплика - отражение характера персонажа.</p> <p>Место реплики в художественном строе театрального представления Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Ремарка: суть, смысл, назначение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. .</p>					
	Театральная деятельность.	17	3	14	март	
	<p>Работа по технике речи.</p> <p>Работа по технике движения.</p>					

<p>Подготовка оформления инсценировки.</p> <p>Эстетическое оформление и сценография</p> <p>Инсценировки.</p> <p>Многообразие стилистики сценического</p> <p>монолог: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов,</p> <p>монолог-осуждение, монолог-раскаяние,</p> <p>монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-</p> <p>размышление наедине с самим собой.</p> <p>Репетиция инсценировки.</p> <p>Управление зрительским вниманием.</p> <p>Выражение взаимоотношения персонажей.</p>					
<p>Театральная деятельность.</p>	17	1	16	апрель	
<p>Инсценировка произведения.</p> <p>Анализ инсценировки.</p> <p>Выбор произведения для инсценировки.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Репетиционные занятия по технике речи.</p> <p>Репетиционные занятия по</p>					

	технике Движения. Подготовка оформления инсценировки. Эстетическое оформление инсценировки.					
7	Концертно - исполнительская Деятельность.	17	1	16	май	
	Репетиции. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, Экскурсии. Итоги за год..					
	ИТОГО:	153	40	113		

Содержание программы 1год обучения

1 Первые шаги к искусству.

(Всего 12 часов)

Теоретические занятия- 4 часа

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Сбор коллектива, знакомство с планом кружка на учебный год, выборы актива кружка. **1 час**

Беседа «Первые шаги к искусству», беседа «Что такое театр». **3 часа**

Практические занятия 8 часов

Упражнения на память физических действий, развивающих чувство правды и веры (вышивать, умываться, печь пироги...) Упражнение на физическое самочувствие (идти по дороге в жару, идти под дождём, раскалённый песок...).

2. Пластика движения. Всего 16 часов.

Теоретические занятия. 6 часов

Беседа «Шесть кругов искусства». **2 часа.**

Объяснение темы. Сценическая выразительность. Просмотр видеоролика **1 час.**

Объяснение темы. «Круг большого и малого внимания». **2 часа.**

Объяснение темы. «Что такое этюд?». **1 час.**

Практические занятия. 10 часов

Упражнение на память физических действий, развивающих чувство правды и веры.

Упражнения на физическое самочувствие. **2 часа**

Разминка голоса. Правильная подача звуков . Правильное дыхание. Работа над гласными: И-Э-А-О-У-Ы. **2 часа.**

Скользящий шаг и его особенности. Разучивание скользющего шага. **2 часа**

Круг большого и малого внимания. Упражнение на воображение Составление небольшого рассказа (групповое занятие). **2 часа**

Составление небольшого этюда, на заданную тему. Работа над мимикой и жестами. **2 часа.**

2. Мизансцена. Всего 10 часов.

Теоретические занятия. 5 часов.

Объяснение темы. Создание художественного образа на сцене. **1 час.**

Объяснение темы. Что такое монтаж и как его составляют. **1 час**

Объяснение темы. Что такое этюд. Беседа. **1 час.**

Объяснение темы. Как ПРАВИЛЬНО СОСТАВИТЬ ЭТЮД. **2 часа**

Практические занятия. 5 часов.

Сказка «Репка». **1 час.**

Подбор материала ко Дню Учителя. Распределение стихов их прочтение. Составление монтажа. **1 час.**

Выразительное чтение стихов **1 час.**

Составление небольших этюдов. Упражнение на память физических действий, развивающих чувство правды и веры. Упражнения на физическое самочувствие. **1 час.**

Репетиция ко Дню Учителя. **1 час.**

4. Культура речи. Всего 20 часов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. 6 часов

Объяснение темы. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли. объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление. непрерывность общения

Объяснение темы. Овладение техникой речи. Сценическая речь. **2 часа.**

Объяснение темы Сценическая выразительность. **1 час.**

Объяснение темы Техника речи актёра (просмотр видеофильма) обсуждение фильма. **1 час.**

Практические занятия: всего 14 часов.

Упражнения на непрерывность общения; совокупность всех элементов общения, чёткое проговаривание скороговорок. **1 час.**

Гимнастика голоса. Упражнение на вибрацию со звуком Р:(стоя, сидя, лёжа, в прыжке).

Глоточный массаж: (маршировка со скороговорками, приседания со скороговорками), упражнения на избежание осложнений, голосового аппарата без или с малым количеством гласных. Лицевая гимнастика. **4 часа.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата развивающих чувство правды и веры. Упражнения на физическое самочувствие. **1 час.**

Игры по развитию языковой догадки: («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна». Групповые этюды:(прогулка в парке, лыжные гонки, в зоопарке). **2 часа.**

. Упражнение «Весёлый мим». Упражнения на раскрепощение мышц лица. **1 час.**

Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

Подготовка к неделе «Театр и дети». Работа над текстом небольших рассказов.

Выразительность, соблюдение паузы и интонации. Чтение по ролям. **5 часов.**

5. Работа в выгородках. Всего 26 часов.

Теоретические занятия. 10 часов.

Что такое выгородка в театре? (Беседа). **2 часа.**

Объяснение темы. Эскиз или макет декорации нового спектакля. **2 часа.**

Объяснение темы. Что даёт режиссеру увидеть внешний образ будущего спектакля? **2 часа.**

Декорация и её предназначение. Просмотр видеофильмов о декорациях сцены. **4 часа.**

Практические занятия. 16 часов.

Работа над ролью. Упражнение на предметное и без предметного действия. Логический и психологический разбор текста пьесы, роли. (После того, как несколько раз прочтена пьеса и начались репетиции отдельных сцен, надлежит приступить к раскрытию логического смысла текста. Логический разбор — это выделение основных мыслей, которые содержатся в репликах и монологах. Нужно, чтобы актеры, говоря фразу, прежде всего доносили заключенную в ней мысль. Когда все эти мысли «оговорены», поняты, причем это сделано на протяжении всех сцен, тогда уже можно приступить к психологическому разбору). **2 часа.**

Эскиз или макет декорации нового спектакля. Работа над ролью. Упражнение на предметное и без предметное. Что даёт режиссеру увидеть внешний образ будущего спектакля? Вживание в роль. Художественная особенность произведения. Его ритм, жанр, стиль. Упражнение на снятия сценического напряжения и волнения, на творческое внимание. Гимнастика голоса. Разучивание слов. **3 часа.**

. Художественная особенность произведения. Его ритм, жанр, стиль. Упражнение на снятия сценического напряжения и волнения, на творческое внимание. Гимнастика голоса. Разучивание. **3 часа.**

Изготовление макетов сцены и реквизита к спектаклю. Художественная особенность произведения. Его ритм, жанр, стиль. Упражнение на снятия сценического напряжения и волнения, на творческое внимание в выгородках. Гимнастика голоса. Разучивание слов. **8 часов.**

6. Пантомима. 25 часов.

Теоретические занятия. 7 часов

Беседа: «Что такое пантомима». **1 час.**

Объяснение понятия психо - физическое качество актера. **1 час.**

Жест, как выразительное исполнение. **1 час.**

Объяснение темы. Понятие – пластика. **1 час.**

Этикет и манеры в разные эпохи. Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия.

1 час.

Сценический бой. **1 час.**

Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки. **1 час.**

Практические занятия. 18 часов.

- Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п. **3 часа.**

Работа над ролью. Упражнение на предметное и беспредметное действие, на творческую фантазию. Жестикуляция. **4 часа**

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж. Работа над ролью. Упражнение на предметное и без предметного действия. Упражнение голова, глаза, руки, шея. Составление этюда с помощью жестов. **3 часа.**

. Упражнение плечо, корпус, рука, голова. Составление этюда с помощью жестов.

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. **2 часа.**

Специальный тренинг.

Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

3 часа.

Поклоны.: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. **2 часа.**

Сценический бой.

Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. **1 час.**

7. Актерское мастерство и мизансцена. 44 часа

Теоретические занятия. 6 часов.

Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. **2 часа.**

Объяснение темы. Работа актёра над собой Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной

энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. **2 часа.**

Работа актёра над образом. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. **2 часа.**

Практические занятия. 38 часов.

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Творческое оправдание и фантазия.

Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др. **17 часов.**

Сценическое отношение и оценка факта.

Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др. Оценка и ритм.

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды и контроль.

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Мысль и подтекст.

Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно,

радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Сценический образ как «комплекс отношений».

Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка и др.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Я – стихия.

Объяснение темы Я – стихия.

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Я – животное.

Объяснение темы «Я – животное».

Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). **13 часов.**

Я – фантастическое животное

Объяснение темы «Я – фантастическое животное».

Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Станиславский о этюдах.

Понятие этюд. Виды этюдов.

Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. **8 часов.**

Содержание программы 2год обучения

Инструктаж по технике безопасности. **Вводные занятия. 1 час**

1.Тема. Игровая театральная педагогика. 16 часов

Теоретические занятия: 6 часов

Театр как форма развития

речи. **2 часа.**

История возникновения театра.**2 часа.**

Творческое взаимодействие с партнером.**2 часа**

Практические занятия: 10 часов

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. **2 часа.**
Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером.**4 часа**

Упражнение “Отношение”. Разговор на вещевом рынке”. Сценка “Пресс-Конференция.**2часа.**

Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. Игра «Импровизированный спектакль».**2часа.**

Тема 2. Об основах актерского мастерства. 17 часов.

Теоретические занятия: 7 часов

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. **2 часа.**

Объяснение темы. Урок актерского мастерства на развитие памяти. **1 час.**

Объяснение темы. Жест, мимика, движение. **3 часа.**

Объяснение темы. Творческое взаимодействие с партнёром. **1 час.**

Практические занятия: 10 часов

Работа над голосом. Сценическая речь. **5 часов**

1. Правила гигиены голоса

2. Способы закаливания голоса

3. Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Глаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Урок актерского мастерства на развитие памяти. **2 часа.**

Практическое занятие на развитие внимания. Урок актерского мастерства на развитие памяти, внимания, релаксацию. **3 часа**

Игровой тренинг, на развитие внимания, на нахождение своей точки на сценической площадке.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию

2. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Слушать — это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Тема 3. Этюд. 17 часов.

Теоретические занятия: 7 часов

Объяснение темы: Театральный этюд. 1 час.

Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники. Этюды -- необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Объяснение темы: Задача этюдов. 2 часа.

Задача этюдов -- научить актёра работать не только в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

Этюд — это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

Объяснение темы: ЭТЮД В СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ. 2 ЧАСА

Этюд в современной театральной педагогике упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

В учебном процессе этюд — это: - средство «вспомнить жизнь» и на основе этого создать правду сценической жизни; театральный этюд актёрский

- - средство постижения творческих законов органической природы и приемов психотехники;
- - средство обучения (постижение основ профессии: погружение в предлагаемые обстоятельства, освоение понятия «действие» и событие);
- - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Этюд — это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Объяснение темы: Сценический этюд. 1 час

Сценический этюд — это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях.

Сценический этюд от этюдной импровизационной пробы предполагает наличие режиссерского замысла, направленного на реализацию сверхзадачи творческого показа, тогда как при импровизационной пробе не стоит такой задачи. И в этом отношении актер, работающий над этюдом, перестает быть просто исполнителем, но становится полноправным автором и творцом - режиссером своей роли. В данной концепции «сценический этюд» близок к понятию «драматическая сцена».

Определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица. А в остальном актер может и должен импровизировать. И здесь заложено принципиальное отличие сценического этюда от этюдной пробы. Так как в пробе ничто не придумывается заранее - наоборот, всё должно родиться непосредственно в самой пробе - импровизации - я бросаюсь в обстоятельства, и по ходу действия их оправдываю, то есть у меня сиюминутно рождаются действия и задачи, на достижение которых направлено мое поведение.

На понимании этюда как места безраздельного творчества актера и его постоянной импровизации в обстоятельствах без фиксации действий и событий основана актерская школа В. М. Фильштинского. В его понимании «правда жизни» актера на сцене самоценна и поэтому актер, импровизируя, следуя внутреннему чувству правды может абсолютно законно менять ход событий, не фиксируя его и ни разу не повторяясь в своем сценическом поведении.

Объяснение темы: Законы построения этюда. 1 час.

Сценический этюд имеет определенные законы построения:

Выход на сцену Уход со сцены

Центральное событие

Место для импровизации

Исходное событие. Главное событие

Факт, который побудил меня выйти на сцену и уйти со сцены.

Практические занятия: 10 часов

Искусство диалога. 5 часов.

Этюды на общение. Интонация, настроение.

Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной

ситуации. Этюд на состояние ожидания в заданной

ситуации. Беспредметный этюд на контрасты.

Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.

Виды тренировочных этюдов. 5 часов

- · Этюд на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами). Это первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность линии физической жизни. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

- · Этюд на музыкальный момент (путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает)

- · На три слова: письмо, огонь, вода (задача - офанатизировать обстоятельства, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие, причем эти слова не произносятся, а именно обыгрываются)

- · «Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства

- · "Невероятное событие"

- · Этюд «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать. Оно дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова)

- · ^ Этюд на рождение слова (адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события).

- · Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного материала

- · Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения "Наблюдение")

- · Этюды на определенное (заданное событие)

- · Этюды на основе басни.

Тема: 4 Спектакль для учащихся начальной школы .17 часов

Теоретические занятия: 7 часов

- **Этапы работы над спектаклем.**

Объяснение темы. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. **2 часа.**

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

- **Объяснение темы. Деление пьесы на эпизоды.2 часа.**

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

Объяснение темы. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене.**3 часа.**

Практические занятия. 10 часов.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. **1 час.**

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. **1 час.**

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая

наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Отработка приемов кукловождения различных кукол. **1 час**

Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов, кукол.

Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. **2 часа**

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью).

Закрепление отдельных мизансцен. Образ героя. Характер и отбор действий. **1 час**

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя.

Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. **2 часа**

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. **2 часа**

Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех. Премьера спектакля «Волшебник Изумрудного города». Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Репетиция спектакля. Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города».

Тема 5. Театральная деятельность. 68 часов

Теоретические занятия. 11 часов

Объяснение темы. Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога:

монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. **2 часа.**

Объяснение темы. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. **2 часа.**

Объяснение темы. Эпизодическая роль, как неотделимое дополнение главной роли. **1 час.**

Объяснение темы. Эстетика пространства, мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. **2 часа.**

Мизансцена, как образный язык раскрытия характера персонажа. **2 часа.**

Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? **2 час.**

Практические занятия: 57 часов.

Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка». Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей.

Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства

2 часа

Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.

Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа. **12 часов**

Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации.

Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. **13 часов**

Работа по технике речи. Работа по технике движения. Подготовка оформления инсценировки. Эстетическое оформление и сценография Инсценировки. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог- размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения. **14 часов**

Создание образа. Упражнение на взаимодействие с партнёром: построение диалога, выразительные движения.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение).
Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение.
Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика
пространства (Мизансцена
Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка
физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности
выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.
Участие в постановке. Отбор материала.
Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание.
Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения
репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения
персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени
(хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.
Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на
разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою
очередь. **16 часов.**

Тема 6: Концертно исполнительская деятельность. 17 часов

Практические занятия: 16 часов

Подготовка оформления инсценировки. Эстетическое оформление инсценировки.
Инсценировка произведения. Репетиционные занятия по технике речи. Подготовка афиши.
Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления,
концерты, экскурсии.

Заключительное занятие: Анализ. Итоги за год... **1 час.**

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метопредметные результаты:

Освоение учащимися универсальных способов деятельности применяемых, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Метопредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природе. В результате реализации программы учащиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Воспитанник должен

ЗНАТЬ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников объединения, в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Из учащихся, прошедших двухгодичный курс обучения по программе и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и театрализованных программ для учащихся общеобразовательных учреждений, воспитанников детских садов.

Комплекс организационно – педагогических условий.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального - объединения необходим ряд компонентов обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных

занятий, сцены);

- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений театрального - объединения.

Методическое обеспечение программы.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии (приложение 1);
 - ✓ проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
 - функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
 - функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
 - функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.
- Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей

входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Обязательны также совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Список необходимого оборудования

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD- диски;
- ✓ Проектор;
- ✓ Экран;
- ✓ ноутбук;
- ✓ Микрофон;
- ✓ Электронные носители;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.
- ✓

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., Сидорина И.К., 1982.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М.,
9. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
10. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005. - М., 2004- М., Сидорина И.К., 1982.
11. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

Интернет - ресурсы

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Формы аттестации/ контроля. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (апрель).

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству. Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных

результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству.

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела. Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой. К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эззерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, ощущение событийной, действенной природы драматического

К формам промежуточной аттестации относятся: спектакли, концерты, этюды, выступления. Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов. **Оценочные материалы. 1 год обучения:**

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Доклады по истории русского психологического театра;
5. Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, рассмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

Оценочные материалы. 2 год обучения:

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Мастер-классы по анализу и разбору драматического материала.

Промежуточная (итоговая) аттестация:

1 год обучения – апрель – концертное выступление.

2 год обучения - апрель – спектакль

Мониторинг процедуры оценивания.

Первый год обучения. Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий)

1. Умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы и добиваться мускульной свобода. Выполнение упражнения: Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Выполнение только 1-2 указанных упражнений. Не выполнение упражнений.
2. Умение работать с дыханием для освобождения мышц. Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании. Владение только одним тренингом. Не выполнение упражнений.
3. Удержание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Выполнение упражнений на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, на координацию в пространстве. Выполнение только некоторых упражнений. Не выполнение упражнений.
4. Знание техник развития воображения. Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Имитацию и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову) Выполнение упражнений на воображение. Выполнение только некоторых упражнений. Не выполнение упражнений.
5. Знание понятия сценического действия. Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД) , на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие. Выполнение только некоторых этюдов. Не выполнение этюдов.
6. Развитие фантазии и воображения. Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью. Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью. Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.
7. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения. Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения. Неумение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения приходить к общему решению. приходить к общему решению. приходить к общему решению.
8. Умение формулировать собственное мнение и позицию. Умение четко формулировать собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию. Умение четко формулировать собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию. Неумение четко формулировать собственное мнение и неумение отстаивать свою позицию.

9. Умение занять определённую позицию в конфликтной ситуации пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать периодически провоцирует конфликты.

10 Умение воспринимать общие дела как свои собственные инициативен в общих делах участвует при побуждении извне избегает участия в общих делах Промежуточная аттестация.

Мониторинг процедуры оценивания.

Второй год обучения.

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий)

1. Знание навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Не умение предугадывать действия партнера. Овладение навыками общения. Не использование разных тактик отношений с партнером. Не умение предугадывать действия партнера.

2. Знание навыков сценического общения Знание видов сценического воздействия. Умение применять психологический жест и актерскую интонацию. Знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или. Не знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или актерскую интонацию. актерскую интонацию.

3. Знание импровизационного метода работы Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Исполнение: -Импровизации на музыкальный материал -Импровизации на заданную тему -Импровизации на заданный пластический рисунок Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Не справляется с импровизацией. Не умеет сосуществовать с партнером на площадке. Не справляется с импровизацией.

4. Владение актерским жестом. Выполнение упражнений: -Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест. Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Упражнение на актерскую интонацию. Выполнение двух упражнений. Выполнение одного или не выполнение ни одного упражнения.

5. Развитие сценической выразительности. Приобретение способности уверенно держаться на сцене, избавление от психофизических зажимов. Отсутствие способности уверенно держаться на сцене, наличие при этом психофизических зажимов.

Приложение к программе.

Проверочный итоговый тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ
ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись
Графика
Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Партер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации
15. Свет
Пространство сцены

2. Викторина:

Вопрос 1

С чего начинается театр?

Варианты ответов

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Вопрос 2

Варианты ответов

- режисер
- билетёр
- актёр

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- поэт
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Варианты ответов

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

за звук?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

для спектакля?

Варианты ответов

- визажист

16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

- гримёр
- стилист

Вопрос 7

на сцене?

Варианты ответов

- постановщик
- страховщик
- регулировщик

Вопрос 8

речи?

Варианты ответов

- дыхание
- питание
- молчание

Вопрос 9

- это:

Варианты ответов

- дикция
- громкоговорение
- широкое открывание рта

Вопрос 10

Мини-спектакль это:

Варианты ответов

- этюд
- натюрморт
- портрет

Вопрос 11

Главный в театре -

Варианты ответов

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

Вопрос 12

Варианты ответов

Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле.

3. Викторина «Театр» (с ответами)

Вступительное слово к викторине

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь...Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано...но так здорово!

Викторина «Театр» содержит 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

Составитель викторины: *Ирис Ревю.*

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

Солари Пьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

Нормативно-правовая и документальная основа.

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования до 2020г. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г № 1726-р)
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.3172-14»
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016г. № 07-27/45).

Литература для педагогов

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
6. . Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
7. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе :практическое пособие. - М., 2006 Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
8. 9. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
10. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
11. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
12. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
13. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
14. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
15. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
16. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
17. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по

- курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
 8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
 9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
 10. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

Интерне - ресурсы

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

: <http://www.fun4child.ru/1466-teatralnyja-viktorina-s-otvetami.html>

ru.wikipedia.org/wiki/Театр

nov1.ucoz.ru/prilozhenieteatr_kak_vid_iskusstva_akhmetova_a.a..doc

www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr.../TEATR.html

www.zanimatika.narod.ru/book11.htm

[nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/teatralnaya-viktorina.](http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/teatralnaya-viktorina)