

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Г.В. Кравченко» г. Вуктыл**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
начальных классов
Протокол № 6 от «06» июня
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 194
от «31» августа
2023 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

3-4 классы

г. Вуктыл, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка _____	3 – 6
Планируемые результаты _____	6 – 8
Основное содержание программы _____	8 – 12
Тематический план _____	12 – 13

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020), и Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 18 мая 2023 г. № 372 в части содержания и требований к результатам освоения.

Общая характеристика предмета «Литературное чтение»

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный

читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 272 ч. В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 136 ч, в 4 классе 136 часов.

Для реализации национально-регионального компонента содержания образования предмета «Литературное чтение» отводится 10 – 15% учебного времени с **целью**: познакомить учащихся с литературой Республики Коми, которая способствует формированию сознания младших школьников как жителей многонациональной республики, создаёт предпосылки для становления личности, с уважением относящейся к своей республике, понимающей её роль и место в истории страны, стремящейся познакомиться с культурой народа коми.

Содержание национально-регионального компонента отражено в календарно-тематическом планировании с учётом соответствующих тем, положений базового компонента программы «Литература Республики Коми «Литературное чтение 1 – 4 классов», издательство «АНБУР» г. Сыктывкар, 2007г.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России, в т. ч. Коми народа, и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России, Республики Коми и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Планируемые результаты освоения предмета

«Литературное чтение»

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, Республику Коми, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, Республике Коми и народе коми, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,

элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Содержание учебного предмета

3 КЛАСС (136 часов)

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М.

Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце, коми народные сказки "Марпида-царевна", хантыйская сказка "Богатырь" и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского, С. Раевского, И. Запорожцевой и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег», С. Раевский из цикла "Красота земли", И. Запорожцева "Белая земля" и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», Е. Габова "Повесть о настоящем коте" (главы из повести) и другие (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль, Е. Рочев "Маленький Митрук и большая тундра" и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко, Н. Куратова и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла), Н. Куратова "Нинка-крючинка", "Полутонная артистка", "Гостинец от зайца" и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата

издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС (136 часов)

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова, С. Попова, Г. Юшкова, А. Ванеева и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики), С. Попов "Север", Г. Юшков "Родина", А. Ванеев "Это Север, край неповторимый" и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (коми народные сказки "Пера-богатырь", "Федот-стрелец", коми-пермяцкая сказка "Богатырь Кудым-Ош"), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А.

Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля, И. Коданёва, В. Журавлёва-Печорского и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», И. Коданёв "За рябчиками", "Кто сильнее испугался?", В. Журавлёв-Печорский "Пробуждение земли", "Ветер-парикмахер" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина, Н. Куратовой и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), Н. Куратова "Давайте знакомиться и дружить", К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина, Е. Габовой. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), Е. Габова "Чей ты, Барсик?", "Никто не видел Рыжего" и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
3 класс		
1.	Вводный урок	1
2.	Самое великое чудо на свете	4
3.	Устное народное творчество	14
4.	Поэтическая тетрадь 1	11
5.	Великие русские писатели	24
6.	Поэтическая тетрадь 2	6
7.	Литературные сказки	8
8.	Были-небылицы	10
9.	Поэтическая тетрадь 1	6
10.	Люби живое	16
11.	Поэтическая тетрадь 2	8
12.	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12
13.	По страницам детских журналов	8
14.	Зарубежная литература	8
		<u>136</u>
4 класс		
1.	Вводный урок	1
2.	Летописи, былины, древнерусские повести	11
3.	Чудесный мир классики	22
4.	Поэтическая тетрадь	12
5.	Литературные сказки	17
6.	Делу время – потехе час	10
7.	Поэтическая тетрадь	5
8.	Страна детства	8
9.	Природа и мы	12
10.	Поэтическая тетрадь	8
11.	Родина	8
12.	Страна Фантазия	7
13.	Зарубежная литература	15
		<u>136</u>

**Календарно-тематическое планирование уроков
литературного чтения
3класс (136 ч)**

№ урока	№ ГИС	Поурочное содержание программы	Дата
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)			
1.	1.1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание. Словарь.	
Самое великое чудо на свете (4ч)			
2.	2.1	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	
3.	2.2	Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.	
4.	2.3	Вн. чт. К. Д. Ушинский «Наше Отечество», С. А. Васильев «Россия»	
5.	2.4	Проверка и оценка своих достижений.	
Устное народное творчество (14ч)			
6.	3.1	Русские народные песни. Обращение к силам природы в русских народных песнях. Лирические и шуточные народные песни, отражение в них важных событий в жизни людей. Песни коми народа.	
7.	3.2	Отличие докучных сказок от других видов сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	
8.	3.3	Вн. чт. Коми народные загадки, пословицы, поговорки.	
9.	3.4	Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	
10.	3.5	Особенности волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	
11.	3.6	Чудесные превращения в сказке «Иван-царевич и серый волк» Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.	
12.	3.7	Последовательность событий в сказке «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на части и составление плана. Сопоставление характеров и поступков героев сказки «Иван-царевич и серый волк»	
13.	3.8	Особенности характера главного героя сказки «Сивка-бурка». Сравнение художественного и живописного текстов. Испытания и достижение цели главным героем сказки «Сивка-бурка»	
14.	3.9	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Выборочный пересказ.	
15.	3.10	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	
16.	3.11	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался,	

		какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	
17.	3.12	Коми народная сказка «Марпида-царевна»	
18.	3.13	Хантыйская сказка «Богатырь»	
19.	3.14	Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»	
Поэтическая тетрадь 1 (11ч)			
20.	4.1	Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского	
21.	4.2	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	
22.	4.3	Использование эпитетов в стихотворениях А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Рифма.	
23.	4.4	Олицетворение как приём создания картины природы в стихотворении И.С.Никитина «Полно, степь моя...» Подвижные картины природы в стихотворении И.С.Никитина «Встреча зимы»	
24.	4.5	Вн. чт. «Здравствуй, гостя-зима!» (Стихи русских поэтов-классиков А.С.Пушкин, С.Есенин)	
25.	4.6	Забавы крестьянских детей в стихотворении И.З.Сурикова «Детство»	
26.	4.7	Сравнение как средство создания картины природы в стихотворении И.З.Сурикова «Зима».	
27.	4.8	Вн. чт. А. Фет Кот поёт, глаза прищуря, Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	
28.	4.9	Вн. чтение. С Раевский. Из цикла «Красота земли».	
29.	4.10	И. Запорожцева «Белая земля», «Оленёнок»	
30.	4.11	Проверка и оценка своих достижений.	
Великие русские писатели (24 ч)			
31.	5.1	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина»	
32.	5.2	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	
33.	5.3	Приём контраста как средство создания картин в стихах А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»	
34.	5.4	А. С. Пушкин. Стихи об осени.	
35.	5.5	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	
36.	5.6	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
37.	5.7	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
38.	5.8	Соотнесение рисунков И.Билибина с художественным текстом сказки А.С.Пушкина	
39.	5.9	Вн.чт. Сказки А.С.Пушкина	
40.	5.10	Вн.чт. Жизнь и творчество И. А. Крылова. Скульптурный	

		портрет И.А.Крылову.	
41.	5.11	Мораль басни И.А.Крылова «Мартышка и очки».	
42.	5.12	Нравственный урок читателю в басне И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна»	
43.	5.13	Характеристика героев басни И.А.Крылова «Ворона и лисица» на основе их поступков. Инсценирование басни.	
44.	5.14	В. Воскобойников о М.Ю. Лермонтове. Настроение лирических стихотворений М.Ю.Лермонтова.	
45.	5.15	Сравнение лирических текстов М.Ю.Лермонтова и произведений живописи И.Шишкина, А.Куинджи.	
46.	5.16	Творчество Л.Н.Толстого. Детство Л.Н.Толстого из воспоминаний писателя.	
47.	5.17	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	
48.	5.18	Составление различных вариантов плана к рассказу Л.Н.Толстого «Акула».	
49.	5.19	Тема и главная мысль рассказа Л.Н.Толстого «Прыжок». Сравнение текстов рассказов «Акула» и «Прыжок»	
50.	5.20	Дружба животных в рассказе Л.Н.Толстого «Лев и собачка»	
51.	5.21	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	
52.	5.22	Особенности прозаического лирического текста Л.Н.Толстого «Какая бывает роса на траве». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	
53.	5.23	Текст-рассуждение «Куда девается вода из моря?» Л.Н.Толстого. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	
54.	5.24	Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»	
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)			
55.	6.1	Картины природы в стихотворениях Н.А.Некрасова «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором». Настроение стихотворений.	
56.	6.2	Повествовательное произведение в стихах Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	
57.	6.3	Интонация стихотворения К.Д.Бальмонта «Золотое слово».	
58.	6.4	Создание словесных картин в стихах И.А.Бунина «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги»	
59.	6.5	Вн. чт. Поэты Республики Коми (С.Попов, А.Ванеев, И.Запорожцева)	
60.	6.6	Проверка и оценка своих достижений.	
Литературные сказки (8 ч)			
61.	7.1	Сравнение литературной и народной сказок. Присказка. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Характеристика героев и нравственный смысл сказки	
62.	7.2	Характеристика героев сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»	
63.	7.3	Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»	
64.	7.4	Вн. чт. Рассказы Н.Сладкова «Лес не школа, а всему учит»	
65.	7.5	Сравнение героев сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»	
66.	7.6	Составление плана сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович».	

		Подробный и выборочный пересказ.	
67.	7.7	Проверка и оценка своих достижений.	
68.	7.8	Вн. чт. И.Коданёв «В дальнем лесу»	
Были-небылицы (10 ч)			
69.	8.1	Приём сравнения – основной приём описания подводного царства в произведении М. Горького «Случай с Евсейкой»	
70.	8.2	Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М. Горького «Случай с Евсейкой»	
71.	8.3	Определение жанра произведения К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей» Отношение автора к героям произведения К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей»	
72.	8.4	Составление плана и подробный пересказ эпизода из произведения К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»	
73.	8.5	Вн. чт. Рассказы о животных в произведениях В. Чаплиной.	
74.	8.6	Основные события произведения А. И. Куприна «Слон»	
75.	8.7	Составление различных вариантов плана к произведению А. И. Куприна «Слон». Пересказ текста.	
76.	8.8	Проверка и оценка своих достижений.	
77.	8.9	Вн. чт. Коми народная сказка «Медвежья нянька»	
78.	8.10	Проверочная работа по разделу "Были-небылицы".	
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)			
79.	9.1	Прогнозирование содержания раздела. Авторское отношение к изображаемому в стихотворении Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка?»	
80.	9.2	Вн. чт. «Мы все хотим побывать на Луне». Книги о космонавтах.	
81.	9.3	Средства художественной выразительности в стихах о животных Саши Чёрного «Воробей», «Слон».	
82.	9.4	Картины зимних забав в стихах А. Блока «Ветхая избушка», «Сны». Сравнение стихотворений И. Сурикова и А. Блока на одну тему.	
83.	9.5	Использование эпитетов для создания образа в стихотворении А. Блока «Ворона».	
84.	9.6	Использование сравнения для создания картин цветущей черёмухи в стихотворении С. Есенина «Черёмуха». Оценка своих достижений.	
Люби живое (16ч)			
85.	10.1	Прогнозирование содержания раздела. Заголовок и основная мысль текста М. Пришвина «Моя Родина».	
86.	10.2	Определение жанра произведения И. Соколова-Микитова «Листопадничек».	
87.	10.3	Главный герой (его поступки и характер) произведения И. Соколова-Микитова «Листопадничек». Составление рассказа о главном герое.	
88.	10.4	Составление плана и творческий пересказ (дополнение содержания текста) произведения И. Соколова-Микитова «Листопадничек».	
89.	10.5	К. Г. Паустовский «Барсучий нос»	
90.	10.6	Главные герои рассказа В. И. Белова «Малька провинилась».	
91.	10.7	Составление описания главного героя рассказа В. И. Белова	

		«Ещё раз про Мальку». Озаглавливание текста.	
92.	10.8	Составление плана на основе названия глав сказки В. Бианки «Мышонок Пик»	
93.	10.9	Рассказ о герое произведения В. Бианки «Мышонок Пик».	
94.	10.10	<i>Вн. чт.</i> К. Г. Паустовский «Кот-ворюга».	
95.	10.11	Герои произведения Б. С. Житкова «Про обезьянку».	
96.	10.12	Составление плана, краткий пересказ произведения Б. С. Житкова «Про обезьянку»	
97.	10.13	Отношение к природе в рассказе В. П. Астафьева «Капалуха». Герои произведения.	
98.	10.14	Нравственный смысл рассказа В. Ю. Драгунского «Он живой и светится».	
99.	10.15	Е. Габова «Повесть о настоящем коте»	
100.	10.16	Проверочная работа по разделу «Люби живое»	
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)			
101.	11.1	Звучащие картины лета в стихотворениях С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	
102.	11.2	Поступки героя в стихотворении А. Барто «Разлука». Выразительное чтение стихотворения.	
103.	11.3	Отношение автора к героям и событиям стихотворения А. Л. Барто «В театре».	
104.	11.4	Фантазии детей в стихотворении С. В. Михалкова «Если».	
105.	11.5	Отношение детей к природе в стихотворениях Е. Благиной «Кукушка», «Котёнок».	
106.	11.6	Урок-концерт по произведениям изученных авторов.	
107.	11.7	Проверка и оценка своих достижений.	
108.	11.8	<i>Вн. чт.</i> Газеты и журналы для детей.	
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок(11 ч)			
109.	12.1	Особенность заголовка произведения Б. В. Шергина «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Характеристика главного героя произведения А. П. Платонова «Цветок на земле».	
110.	12.2	Главная мысль произведения А. П. Платонова «Цветок на земле». Чтение по ролям.	
111.	12.3	<i>Вн. чт.</i> Внеклассное чтение Рассказы коми писателей о детях. Е. Рочев «Маленький Митрук и большая тундра»	
112.	12.4	Взаимоотношения героев рассказа А. П. Платонова «Ещё мама». Основная мысль рассказа. Особенности речи героев рассказа А. П. Платонова «Ещё мама». Отношение автора к главному герою произведения.	
113.	12.5	Смысл названия юмористического рассказа М. Зощенко «Золотые слова».	
114.	12.6	Характеры главных героев рассказа М. Зощенко «Великие путешественники».	
115.	12.7	Главная мысль рассказа М. Зощенко «Великие путешественники». Составление плана и пересказ истории.	
116.	12.8	Особенности юмористического рассказа Н. Носова «Федина задача».	
117.	12.9	Общение друзей в рассказе Н. Носова «Телефон». Чтение рассказа по ролям.	

118.	12.10	Вн.чт.А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)	
119.	12.11	Оценка своих достижений.	
По страницам детских журналов (9ч)			
120.	13.1	Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. Главная мысль рассказа Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»	
121.	13.2	Вн. чт. Н. Носов «Весёлая семейка» (рассказы из цикла)	
122.	13.3	Чтение по ролям рассказа Ю. Ермолаева «Проговорился». Интонация диалогов.	
123.	13.4	Вопросы и ответы по содержанию рассказа Ю. Ермолаева «Воспитатели».	
124.	13.5	Вн.чт. В. Ю Драгунский «Денискины рассказы»	
125.	13.6	Г. Б. Остер «Вредные советы». Создание сборника добрых советов.	
126.	13.7	Г.Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего дома, своего города	
127.	13.8	Настроение в стихотворении Р. Сефа «Весёлые стихи». Оценка своих достижений.	
128.	13.9	Вн. чт. Н. Куратова «Нинка-крючинка», «Полутонная артистка», «Гостинец от зайца».	
Зарубежная литература (8 ч)			
129.	14.1	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе «Храбрый Персей»	
130.	14.2	Мифологические герои и их подвиги в мифе Древней Греции «Храбрый Персей»	
131.	14.3	Вн. чт. Ш. Перро «Подарки феи»	
132.	14.4	Нравственный смысл сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок».	
133.	14.5	Создание словесных рисунков к сказке Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок».	
134.	14.6	Вн.чт. Стихи и сказки Дж.Родари.	
135.	14.7	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	
136.	14.8	Промежуточная аттестация	

4 класс (136 ч)

№ урока	Поурочное содержание программы	Дата
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)		
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание. Словарь.	
Летописи. Былины. Жития. (11 ч)		
2.	События летописи – основные события Древней Руси. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Сравнение текста летописи и исторических источников.	
3.	Летопись – источник исторических фактов. «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина.	
4.	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	
5.	Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе Н.	

	Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	
6.	Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Вн. чт. Самые интересные книги, прочитанные летом.	
7.	Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского.	
8.	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.	
9.	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	
10.	Вн. чт. «Пера-богатырь», «Федот-стрелец». Коми народные сказки.	
11.	Коми-пермяцкая сказка «Богатырь Кудым-Ош»	
12.	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Оценка достижений.	
Чудесный мир классики (22 ч)		
13.	П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок). Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной.	
14.	Младший брат Иван – настоящий герой сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок». Характеристика героя.	
15.	Герои сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	
16.	Вн. чт. Творчество А. Пушкина	
17.	Отношения людей в стихотворении А. Пушкина «Няне». Интонация стихотворения.	
18.	Авторское отношение к изображаемому в стихотворении А. Пушкина «Туча». Настроение стихотворения.	
19.	Картины осени в стихотворении А.Пушкина «Унылая пора!..» Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.	
20.	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Мотивы народной сказки в литературной.	
21.	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Характеристика героев сказки, отношение к ним.	
22.	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.	
23.	Вн. чт. Творчество М. Лермонтова. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	
24.	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	
25.	Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дары Терека»	
26.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	
27.	Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки.	
28.	Вн. чт. «Красавица Насто» Карельская сказка	
29.	События рассказа Л. Толстого «Детство». Характер главного героя.	
30.	Особенности и главная мысль басни Л. Толстого «Как мужик убрал камень». Характеристика главного героя.	
31.	Вн. чт. Творчество Л. Н. Толстого	
32.	А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа	
33.	А. П. Чехов «Мальчики». Сравнение характеров главных действующих лиц художественного текста.	

34.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики».	
Поэтическая тетрадь (12 ч)		
35.	Красота родной природы в лирике Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Выразительные средства стихотворения.	
36.	Картины природы в лирическом стихотворении А. Фета «Весенний дождь».	
37.	Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении А. Фета «Бабочка» Интонация стихотворения.	
38.	Картины весенней природы в стихотворениях Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шёпот...» Настроение стихотворения.	
39.	Вн. чт. В. Журавлёв-Печорский «Пробуждение земли»	
40.	Картина сельского быта. А. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	
41.	Изменение картин природы в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями». Отношение автора к природе.	
42.	Тема детства в стихах Н. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки». Выразительное чтение стихотворений.	
43.	Вн. чт. Стихи русских поэтов о зиме.	
44.	Неповторимый красочный образ родины в стихотворении И. Бунина «Листопад». Настроение стихотворения.	
45.	Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.	
46.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	
Литературные сказки (17 ч)		
47.	Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Одоевского «Городок в табакерке»	
48.	Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки Ф. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	
49.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление на части, составление плана сказки.	
50.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра.	
51.	Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	
52.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного произведения. Главная мысль произведения	
53.	Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни.	
54.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	
55.	Особенности речи героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения.	
56.	Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие сказки.	
57.	Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.	
58.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ	
59.	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые	

	особенности. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	
60.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет. Представление действующих лиц в пьесе –сказке.	
61.	Авторские ремарки: назначение, содержание.	
62.	Удмурдская сказка «Аннушка».	
63.	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа по разделу.	
«Делу – время, потехе – час» (10 ч)		
64.	Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Смысл названия сказки.	
65.	Нравственный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца.	
66.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта	
67.	Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка»	
68.	Юмористические рассказы В. Драгунского. Пересказ текста от лица героев.	
69.	Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка.	
70.	Вн. чт. Е. Габова «Чей ты, Барсик?», «Никто не видел Рыжего»	
71.	Средства создания комического в произведении Н.Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы)	
72.	Вн. чт. Юмористические рассказы о детях.	
73.	Обобщение по разделу «Делу – время, потехе - час». Оценка достижений.	
Страна детства (8 ч)		
74.	Особенности развития сюжета в рассказе Б.Житкова «Как я ловил человечков». Герои произведения.	
75.	Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе Б. Житкова «Как я ловил человечков»	
76.	Особенности развития событий в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	
77.	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	
78.	Вн. чт. По страницам рассказов К. Паустовского (литературный ринг)	
79.	Комическое в рассказе М. М. Зощенко «Ёлка», средства его создания. Составления плана, пересказ.	
80.	Н. Куратова «Давайте знакомиться и дружить»	
81.	Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений.	
Поэтическая тетрадь (5 ч)		
82.	Тема детства в произведениях В. Брюсова «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении.	
83.	Стихи о счастливых днях детства. С. Есенин «Бабушкины сказки»	
84.	Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	
85.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	
86.	Вн. чт. А. Журавлёв «Где живу я, отгадай?», «Наш посёлок на колёсах»	
Природа и мы (12 ч)		
87.	Отношения человека к природе в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	
88.	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа.	

89.	Вн. чт. «Эти забавные животные». По книгам М.М.Пришвина	
90.	Характеристики и портреты животных в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька»	
91.	М. М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	
92.	Юмор в произведении Е. Чарушина «Кабан». Герои произведения.	
93.	Вн.чт. «Что, где, как и почему?» Научно-познавательные очерки о природе.	
94.	Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	
95.	Научно-естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ.	
96.	Проект «Природа и мы»	
97.	Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений.	
98.	Вн.чт. «От чистого сердца» Произведения о маме.	
Поэтическая тетрадь (8 ч)		
99.	Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень»	
100.	Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу»	
101.	Настроение и чувства автора, выраженные в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето»	
102.	Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь». Изменение настроения стихотворения.	
103.	Иносказательный смысл стихотворения С. А. Есенина «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	
104.	Образ матери, детства в стихах Г. Юшкова «Родина»	
105.	Тема любви к родному языку в произведении В. Тимина «Родной язык»	
106.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	
Родина (8 ч)		
107.	Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь». Ритм стихотворения.	
108.	Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине»	
109.	Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...»	
110.	Вн. чт. С. Попов «Север», А. Вансеев «Это Север, край неповторимый»	
111.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	
112.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. С. Георгиевская «Галина мама»	
113.	Обобщение по разделу «Родина». Оценка достижений.	
114.	Вн. чт. Они сражались за Родину.	
Страна Фантазия (7 ч)		
115.	Особенности фантастического жанра. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	
116.	Вн. чт. Детские приключенческие книги	
117.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического жанра.	
118.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Отличие фантастического рассказа от обычного. Использование приёма сравнения. Пересказ от лица героя.	
119.	Фантастическая повесть В. Габовой «Гришуня на планете лохматиков»	
120.	Фантастическая повесть В. Габовой «Гришуня на планете лохматиков»	
121.	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Оценка достижений.	
Зарубежная литература (15 ч)		

122.	Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	
123.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особенности характеров героев приключенческой литературы.	
124.	Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	
125.	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	
126.	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди»	
127.	Особенности повествования произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы)	
128.	Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы)	
129.	Библейские сказания. С. Лагерлёф «Святая ночь»	
130.	Сказания о Христе. С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда. Основная мысль произведения.	
131.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга как источник информации. Виды информации в книге	
132.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	
133.	Книги о приключениях и фантастике	
134.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений	
135.	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	
136.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	

