

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Г.В. Кравченко» г. Вуктыл**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей  
начальных классов  
Протокол № 6 от «06» июня  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 194  
от «31» августа  
2023 г.

Рабочая программа по предмету

**Изобразительное искусство**

3- 4 классы

г. Вуктыл, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Пояснительная записка.....     | 3 - 5   |
| Планируемые результаты.....    | 5 - 12  |
| Содержание программы.....      | 13-16   |
| Тематическое планирование..... | 16 – 19 |
| Поурочное планирование .....   | 20-23   |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. От 11.12.2020), и Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 18 мая 2023 г. № 372 в части содержания и требований к результатам освоения.

### Общая характеристика учебного предмета

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Искусство (ИЗО)» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3—4 классах отведено 68 часов, по 34 ч в год (1 ч в неделю).

В программу интегрирован этнокультурный компонент в количестве 13% в год, т.е. не менее 5 уроков.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает

**многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающихся, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма,

уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **Метапредметные результаты**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **Предметные результаты:**

#### *3 класс*

-Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

-Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.



Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.  
Приобрести представление о деятельности художника в театре.  
Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.  
Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.  
Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.  
-Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).  
Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».  
Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).  
Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.  
-Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.  
Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).  
Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.  
Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.  
Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).  
-Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.  
Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.  
Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.  
Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.  
Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).  
-Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.  
Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.  
Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.  
Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

-Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

#### 4 класс

-Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

-Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

-Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

-Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

-Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

-Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

-Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## Содержание программы

3 класс

**«Графика»** Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**«Живопись»** Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**«Скульптура»** Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**«Декоративно-прикладное искусство»** Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Графарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

**«Архитектура»** Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**«Восприятие произведений искусства»** Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских

иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

**«Азбука цифровой графики»** Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

*4 класс*

**«Графика»** Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**«Живопись»** Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**«Скульптура»** Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**«Декоративно-прикладное искусство»** Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**«Архитектура»** Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**«Восприятие произведений искусства»** Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**«Азбука цифровой графики»** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение

различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА 3 класс (34ч)

| № | Тема   | Часы  | Виды деятельности  |
|---|--|---|--|
| 1 | <p><b>Раздел 1. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p> <p><b>Земля— наш общий дом.</b></p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов— представителей разных культур, народов, стран (А. К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И. Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> | <p><b>23</b></p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>2</p> | <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны</p> <p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> |



|   |  |                            |   |
|---|--|----------------------------|---|
|   | <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>   | 1                          |   |
| 2 | <p><b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.</b></p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом промыслов коми народа). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).</p> | 7<br>2<br>2<br>1<br>1<br>1 | <p><b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу);</p> <p><b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Отражать</b> темы искусства в собственной художественно-творческой деятельности (в живописи, графике и скульптуре).</p> |
| 3 | <p><b>Раздел 3. Родина моя— Россия.</b></p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>  | 4<br>1<br>1<br>1<br>1      | <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины. <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p>     |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. |
|--|--|--|---|

#### 4 класс (34ч)

| № | Тема   | Часы   | Виды деятельности   |
|---|--|--|---|
| 1 | <p><b>Раздел 1. Человек и человеческие взаимоотношения.</b><br/>           Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.<br/>           Образ человека в разных культурах мира.<br/>           Образ современника. Жанр портрета.<br/>           Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</p>   | <p><b>6</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>          | <p><b>Знать</b> жанр изобразительного искусства – портрет.<br/> <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).<br/> <b>Сотрудничать</b> со взрослыми и сверстниками, вести диалог.<br/> <b>Выбирать</b> художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов человека, сказочного героя.<br/> <b>Реализовать</b> собственный творческий замысел, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для решения учебных и творческих задач.<br/> <b>Выражать</b> свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу.</p> |
| 2 | <p><b>Раздел 2. Искусство дарит людям красоту.</b><br/>           Искусство вокруг нас сегодня.<br/>           Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.<br/>           Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.<br/>           Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народа Коми.<br/>           Жанр натюрморта.<br/>           Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и</p> | <p><b>8</b></p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> | <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном.<br/> <b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.<br/> <b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.<br/> <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).<br/> <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.<br/> <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>                            |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | одежды, книг и игрушек.   |  |   |
| 3 | <p><b>Раздел 3. Опыт художественно - творческой деятельности.</b></p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно--прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании . Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> | <p><b>20</b></p> <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> | <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное)</p> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс (34ч)**

| № урока                          | Поурочное содержание  | Дата |
|----------------------------------|---|------|
| <b>Земля – наш общий дом 23ч</b> |   |      |
| 1                                | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. <i>Изображение осенней природы «Золотая осень». Гуашь, акварель.</i>   |      |
| 2.                               | Стартовая контрольная работа.   |      |
| 3.                               | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <i>Изображение осеннего пейзажа. Акварель, гуашь.</i>   |      |
| 4                                | Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи разных географических широт. <i>Изображение жизни в степи. Гармония жилья и природы. Гуашь.</i>  |      |
| 5                                | Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. <i>Изображение пейзажа Крайнего Севера. Гармония жилья и природы. Гуашь.</i>   |      |
| 6                                | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. <i>Лепка лесных даров Коми края: грибы. Пластилин.</i>  |      |
| 7                                | Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. <i>Лепка природных построек (гнездо, ракушка). Пластилин.</i>   |      |
| 8                                | Постройки в природе. Дом снаружи и внутри. <i>Изображение в виде домика самых разных предметов. Акварель, фломастеры.</i>   |      |
| 9                                | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (художники-иллюстраторы). <i>Оформление обложки любимой книги. Акварель. Гуашь, фломастеры</i>   |      |
| 10                               | Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образ природы в живописи. <i>Изображение пейзажа по представлению (с ярко выраженным настроением). Акварель.</i> |      |
| 11                               | Жанр портрета. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <i>Образ человека в живописи. Рисуем портрет друга. Цветные карандаши, восковые мелки.</i>                             |      |
| 12                               | Жанр натюрморта. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <i>Создание пасхального натюрморта. Акварель, гуашь.</i>   |      |
| 13                               | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. <i>Изображение сцены из своей повседневной жизни. Акварель, гуашь</i>  |      |
| 14                               | Ведущие художественные музеи России и республики Коми. <i>Беседа.</i>   |      |
| 15                               | Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. <i>Лепка фигуры человека или животного в движении. Пластилин.</i>  |      |
| 16                               | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Знакомство с культурой Японии. <i>Изображение природы и построек через характерные детали. Акварель.</i>                         |      |
| 17                               | Образы архитектуры Древней Греции. <i>Объемное изображение древнегреческих храмов. Конструктивное моделирование из бумаги.</i>  |      |
| 18                               | Образы архитектуры древнего среднеазиатского города. <i>Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация на цветной бумаге.</i>   |      |
| 19                               | Образы архитектуры средневековой Европы. <i>Элементы архитектуры.</i>   |      |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <i>Витражи. Фломастеры, маркеры.</i>  |  |
| 20   | Образ человека в искусстве средневековой Европы. <i>Образ человека, костюм. Иллюстрация к сказке. Акварель, гуашь.</i>  |  |
| 21   | Общность тематики в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран) <i>.Выставка работ, беседа на тему «Каждый народ – художник».</i>  |  |
| 22   | Образ человека в искусстве Японии. <i>Изображение человека в национальной одежде, передача характерных черт лица, причёски. Восковые мелки, фломастеры.</i>   |  |
| 23   | Образы декоративно-прикладного искусства Японии. <i>Оригами, икебана, коллаж на тему «Цветение сакуры»(по выбору).</i>  |  |
| <b>Декоративно-прикладное искусство.7ч</b> |   |  |
| 24   | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом промыслов коми народа). <i>Ижемский платок (беседа). Создание эскиза платка.</i>   |  |
| 25   | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом промыслов коми народа). <i>Ижемский платок, работа в цвете. Акварель.</i>  |  |
| 26   | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). <i>Изображение внутреннего убранства русской избы. Цветные карандаши, восковые мелки.</i> |  |
| 27   | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение одежды) <i>Украшение коми орнаментом предметов одежды. Акварель, фломастеры.</i>   |  |
| 28   | Образ человека в традиционной культуре. <i>Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Акварель, гуашь.</i>  |  |
| 29   | Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. <i>Изображение персонажей любимых сказок. Оформление их в коллективное панно. Гуашь.</i>   |  |
| 30   | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. <i>Изображение интерьера теремных палат. Восковые мелки, цветные карандаши.</i>  |  |
| <b>Родина моя— Россия. (4ч)</b>            |   |  |
| 31   | Использование различных художественных материалов и средств для создания проекта «Пейзаж родной земли». <i>Конструктивное моделирование постройки из бумаги. Коми изба.</i>   |  |
| 32   | Итоговая контрольная работа   |  |
| 33   | Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. <i>Изображение образов людей в коми народных костюмах. Акварель, гуашь.</i>  |  |
| 34   | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. <i>Изображение древнерусских воинов, дружины. Гуашь, акварель</i>  |  |

#### 4 класс (34ч)

| № урока  | Поурочное содержание  | Дата |
|--|---|------|
| <b>Человек и человеческие взаимоотношения. 6ч</b>        |   |      |
| 1  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. <i>Изображение радости детства, мечты о счастье. Гуашь. Акварель.</i>   |      |
| 2.   | Стартовая контрольная работа.   |      |
| 3.   | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д. <i>Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).</i> |      |
| 4  | Образ современника. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т.д. <i>Лепка эскиза памятника герою.</i>                                 |      |
| 5  | Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. <i>Изображение (по представлению) матери и дитя. Акварель, гуашь.</i>  |      |
| 6  | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к человеку и обществу. <i>Изображение любимого пожилого человека. Мелки, цветные карандаши</i>   |      |
| <b>Искусство дарит людям красоту. 8ч</b>                 |   |      |
| 7  | Использование различных художественных материалов и средств для создания различных видов транспорта. <i>Цветные карандаши, восковые мелки.</i>  |      |
| 8  | Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление игрушек. <i>Создание игрушки из любых подручных материалов.</i>   |      |
| 9  | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. <i>Эскиз обоев или штор для комнаты.</i>  |      |
| 10   | Декоративно-прикладного искусства народа Коми. <i>Изображение варежки с коми орнаментом. Акварель, фломастеры, цветные карандаши.</i>   |      |
| 11   | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. <i>Эскиз открытки или декоративной закладки с коми орнаментом.</i>   |      |
| 12   | Художественное конструирование и оформление парков, скверов, бульваров. <i>Изображение парка, сквера. Гуашь, акварель.</i>  |      |
| 13   | Труд художника на улицах твоего города. <i>Создание коллективного панно «Мой город». Коллаж.</i>  |      |
| 14   | Жанр натюрморта. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <i>Создание новогоднего натюрморта. Акварель, гуашь.</i>   |      |
| <b>Опыт художественно - творческой деятельности. 20ч</b> |   |      |
| 15   | Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности. <i>Создание декораций к сказке. Аппликация, моделирование из бумаги и картона.</i>  |      |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 16 | Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности. <i>Оформление сценической площадки «Театр на столе». Завершение работы.</i>  |  |
| 17 | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. <i>Создание куклы к кукольному спектаклю. Бумагопластика.</i>  |  |
| 18 | Освоение основ рисунка. <i>Эскиз пригласительной открытки. Цветные карандаши.</i>  |  |
| 19 | Освоение основ живописи, декоративно-прикладного искусства. <i>Украшение посуды городецкой росписью. Гуашь, акварель.</i>  |  |
| 20 | Освоение основ живописи, декоративно-прикладного искусства. <i>Украшение посуды гжельской росписью. Гуашь, акварель.</i>   |  |
| 21 | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. <i>Памятники архитектуры. Конструктивное моделирование из бумаги.</i>   |  |
| 22 | Изображение с натуры. Жанр натюрморта. <i>Создание натюрморта «Весенние цветы». Акварель, гуашь.</i>   |  |
| 23 | Изображение по памяти и воображению. Пейзаж. <i>Изображение зимней природы. Акварель, гуашь.</i>   |  |
| 24 | Изображение по памяти и воображению. <i>Изображение любимой игрушки. Акварель, гуашь.</i>  |  |
| 25 | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом. <i>Создание эскиза витрины магазина. Акварель, гуашь.</i>  |  |
| 26 | Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. <i>Лепка фигуры человека или животного в движении. Пластилин.</i>   |  |
| 27 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Участие в художественно-конструкторской деятельности. <i>Коллективная работа. Домики из бумаги. Бумагопластика.</i> |  |
| 28 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. <i>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города. Бумага, ножницы, клей.</i>                       |  |
| 29 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона. Эмоциональные возможности цвета. <i>Изображение весенней природы по памяти и представлению. Гуашь.</i>  |  |
| 30 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. <i>Натюрморт «Весенний букет». Гуашь, акварель.</i>   |  |
| 31 | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. <i>Вырезание ажурных элементов из цветной бумаги. Аппликация.</i>  |  |
| 32 | Итоговая контрольная работа.   |  |
| 33 | Использование различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации. <i>Создание коллективного панно «Здравствуй, лето!»</i>   |  |
| 34 | Использование различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации. <i>Создание коллективного панно «Здравствуй, лето!» Завершение работы.</i>  |  |

### **Критерии и нормы оценивания**

Критериями следует считать творческий труд, который обучающийся вкладывает в свою работу, степень выполнения поставленной задачи, умение пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками изобразительной деятельности, аккуратность и чистоту исполнения, законченность исполнения и соблюдение сроков сдачи.

Критерием художественного развития учащегося является способность понять, пережить, осмыслить увиденное, сформировать свое отношение к окружающему миру, так как любой творческий процесс немалозначим без переживаний, эмоций, чувств.

### **Оценка выполнения практических работ**

**Оценка «5» ставится, если:**

- задание выполнено полностью самостоятельно;
- рисунок расположен на всей плоскости листа или в центре листа;
- форма предметов передана точно;
- пропорции предметов соблюдены;
- окраска предметов реальна;
- передача пространственных отношений в рисунке точная;
- уровень изобразительной деятельности соответствует возрасту.

**Оценка «4» ставится, если:**

- задание выполнено с частичной помощью учителя;
- рисунок расположен либо на полосе, либо в верхней или нижней части листа;
- предметы нарисованы приблизительно;
- пропорции соблюдены с некоторыми неточностями;
- допущены небольшие ошибки в передаче пространственных отношений;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту немного снижен.

**Оценка «3» ставится, если:**

- самостоятельность работы была низкая;
- рисунок расположен в верхней или нижней части листа;
- форма предметов упрощенная;
- не соблюдаются пропорции;
- пространственные отношения нарушены;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту снижен.

**Оценка «2» ставится, если:**

- рисунок расположен в одной половине листа;
- форма предметов не передается;
- рисунок очень мелкий;
- окраска предметов частичная или отсутствует;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту значительно снижен;



- задание не выполнено

### **Оценка устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Оценка творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.